



PHOTO FESTIVAL

11^e ÉDITION

Pour cette édition 2025, Photo Festival investit à nouveau l'espace public de mars à août afin de donner à voir au plus grand nombre des expositions inédites et produites sur le territoire.

Un retour à la production qui a permis à 9 photographes de poser leur regard sur l'agglomération, avec au total plus de 230 jours de création cumulés et autant de rencontres avec les hommes et les femmes qui font le territoire.

Photo Festival est un projet culturel qui a à cœur de traiter de sujets sociétaux mais également de proximité avec son territoire. C'est ainsi que des appels à projets ont été lancés parcourant divers thématiques, tels que : l'intergénérationnel, les métiers genrés, la génération Z, l'adaptation au changement climatique, le cyclotourisme, les espaces publics, le réemploi, la précarité de la rue.

Ce sont autant d'expositions qui font ou refont découvrir un territoire et ses habitants.

LA SELECTION 2025



ALEXA BRUNET FA SI LA MI, RÉ-EMPLOI

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » - Lavoisier

Le recyclage et la transformation d'objets s'inscrivent dans l'esprit qui m'est cher du « permis de faire ». Celui de la réappropriation du rebut et d'une certaine liberté d'expérimentation pour recréer de l'utile, du lien et de l'emploi. En Côtes-d'Armor, comme partout en France, une multitude d'initiatives incarnent ce mouvement.

Ces « photographies chorales » impliquant des participants volontaires dans une scénographie vivante, savamment orchestrée, donnent à voir la diversité des activités du secteur à travers les personnes qui l'incarnent. J'ai pris le parti de mettre en avant ceux et bien souvent celles qui font et s'engagent, aussi bien bénévoles qu'utilisateurs/trices, responsables qu'employés.e.s. Les costumes et les décors fabriqués à partir de matières et d'objets réemployés révèlent les particularités et compétences créatives et techniques de chacun. Cette série a pour but de leur rendre hommage et de valoriser ces filières qui s'inscrivent durablement dans une logique économique, sociale et environnementale. Théâtre de nombreuses histoires collectives, ces mises en scène donnent à voir la diversité des dynamiques à l'échelle locale et des solutions apportées face aux défis de notre temps.



ESPLANADE ALLENDE

ANA CAROLINE DE LIMA LES NON-DITS : LES SIGNES CACHÉS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE

The Unspoken : The Hidden Signs of Climate Change dévoile les indicateurs souvent invisibles, négligés ou mal compris du changement climatique.

À travers une série de photographies intimes et stimulantes, l'exposition capture les traces subtiles mais indéniables de la transformation environnementale à travers divers écosystèmes. L'accent est mis sur les petits signes tacites qui signalent un monde en évolution rapide, qu'il s'agisse des premières fleurs, d'une saison modifiée, de la disparition des rivages ou de l'adaptation inattendue des animaux. Les images servent de signal d'alarme à la nécessité urgente d'une action mondiale face à cette crise en cours. À travers cette exposition, je cherche à capturer le caché, les moments de calme qui révèlent la fragilité de notre monde. Le changement climatique est souvent perçu comme un événement imminent et catastrophique, mais ses signes les plus profonds peuvent être subtils, tissés dans le tissu même de la vie quotidienne. J'espère susciter une conversation qui va au-delà de l'alarmisme pour inspirer un lien plus profond et plus intime avec notre environnement.



ESPLANADE GEORGES POMPIDOU

AUDE OSNOWYSZ BRETAGNE : LA GÉNÉRATION Z EN QUÊTE DE SENS

Hyperconnexion et décroissance sont bien les maîtres mots de la génération Z, ces jeunes nés entre 1994 et 2010 qui ont grandi avec les smartphones et les réseaux sociaux se caractérisent également par une conscience sociale aigüe, un fort engagement civique et une volonté manifeste de changement.

Chez la plupart d'entre eux, l'engagement social et environnemental est intervenu après un changement de vie, une sorte de « révélation » sur le sens de leur vie et leur place dans le monde.

D'autres à l'inverse ont décidé de concilier hyperconnexion et décroissance, pour construire un « numérique durable », plus responsable et moins énergivore avec une limitation de ses usages afin de parvenir à une véritable sobriété numérique. Ces jeunes pensent, contrairement aux précédents, que leur connaissance du numérique est une chance, une force, un atout dans un monde lui-même ultraconnecté. Mettre le numérique au service de la décroissance tout en surveillant les dérives est devenu un réel défi pour ces jeunes en quête de sens.

Ainsi, la génération Z sera sans doute à l'origine d'un nouveau rapport entre le virtuel et le réel et le numérique deviendra peut être une solution face au défi climatique et aux désordres sociaux.



TERTRE AUBÉ



JÉRÔMINE DERIGNY TOUS EN SELLE !

J'ai souhaité pendant cette résidence photo partir à la rencontre des cyclistes en tout genre qui parcourent l'agglomération de Saint-Brieuc. Ces acteurs d'un tourisme en transition, plus respectueux de notre environnement, sont venus d'Allemagne ou du centre ville, partis pour la journée ou pour des mois, assistés d'une batterie ou à la force des mollets, voyageant en solo, en famille ou entre amis. Prenant moi aussi le temps de la lenteur, j'ai parcouru à vélo les routes de l'agglomération, au fil des saisons. Si l'été a plutôt été balnéaire, j'ai assimilé l'automne à la forêt, avec la pratique du VTT et le printemps aux routes de campagne. Entre terre et mer, le territoire s'est aussi avéré inspirant par ses aspects urbains et périurbains, rappelant que le vélo se pratique en tout lieu avec des motivations variées, touristiques ou sportives. Le choix du format carré m'a permis de poser un regard tout à la fois graphique et vivant sur le cyclotourisme dans l'agglomération de Saint-Brieuc. Les moments de pause auxquels je me suis attachée reflètent le rythme tranquille, le ralentissement recherché par les cyclo-touristes qui ont bien voulu témoigner face à mon appareil. La sélection présentée alterne paysages croisés, et quotidiens des cyclistes.



PARC DES PROMENADES

JEANNE PATUREL ENTRE DEUX ÂGES

Selon une étude de l'INSEE réalisée en 2021, environ 1,5 million de personnes âgées de 75 ans et plus en France souffrent d'isolement social sévère ou modéré. La solitude des personnes âgées peut entraîner de graves conséquences sur leur santé physique et mentale. D'un autre côté, 91% *des personnes interrogées pensent que le lien intergénérationnel est important, dans la construction personnelle d'un individu, participant au « vivre ensemble » et à « faire société ». C'est sans doute ce qui pousse partout en France des personnes à inventer et réinventer des initiatives intergénérationnelles : colocations, échanges par courrier, repas communs, jeux de société, jardinage, sont autant de possibles. À Rennes (35), la micro-crèche Tom et Josette est la première du réseau à avoir ouvert. Ces micro-crèches s'installent dans des EHPAD, des foyers logements ou encore des résidences seniors. À Saint-Etienne (42), la villa Roassieux est l'une des premières colocations intergénérationnelles mêlant personnes âgées et jeunes actifs. À Saint-Duay Perros (22), la cantine municipale s'est ouverte aux personnes isolées du village. Enfin, à Marseille (13), les jardins d'Haïti est un EHPAD devenu tiers-lieu où tous les âges se mêlent.

* études Ifop France mutualiste



PLACE DUGUESCLIN

LOUIS BONTEMPS FENÊTRE SUR RUE

Ces photos ont été réalisées par des personnes en situation de précarité, sans abri, ou en reconstruction. Avec l'aide de l'association Adalea et des travailleurs sociaux de la Boutique Solidarité, le photographe Louis Bontemps est allé à la rencontre des usagers pour leur proposer de réaliser eux-mêmes des photographies racontant leur quotidien. Ils ne sont ainsi plus le sujet mais l'artiste, celui qui regarde, qui crée, qui s'exprime.

Ils ont été nombreux à répondre à cet appel et à se mettre derrière l'objectif pour raconter leur vie, mais aussi celle de leur territoire. Les participants et participantes ont su transmettre à travers leur photo la beauté de nos paysages, l'importance de la chaleur humaine et du partage, mais aussi les gâcheries, la peur, les tensions, l'abandon. Ils ont aussi su faire preuve d'humour. Elles ont été conçues au gré de leur quotidien et enrichies par des échanges réguliers tout au long de l'année avec Louis Bontemps. Qu'ils vivent dans des cabanes, dans leur voiture, soient logés en hébergement d'urgence, qu'ils aient passé une ou des dizaines de nuits dehors, ils vous livrent ici une petite fenêtre sur leur âme.

Plongez vous dans les yeux de personnes que vous ne connaissez sans doute pas, mais que vous avez pu croiser dans les rues de Saint-Brieuc. Vous verrez alors que tous ceux qui ont produits ces images sont aussi uniques que vous. Laissez-vous emporter par leurs histoires.



PLACE DE LA GRILLE



MAJORIE GOSSET AUX NORMES ET CÆTERA

En Bretagne, selon le Rapport égalité femmes-hommes 2021 de la région, seulement 19% des métiers sont mixtes. Les femmes représentent 26% des chef.fe.s d'exploitation agricole, 24% des professionnel.le.s du numérique et les inégalités salariales atteignent encore 15%. De plus, 3 maladies professionnelles sur 4 concernent les femmes. De la mer à la terre, entre avril et septembre 2024, de Lézardrieux à Saint-Briac-sur-Mer, en passant par Saint-Julien, Plaine-Haute ou Hillion, une pêcheuse, des agricultrices, un homme sage-femme, une cheffe d'entreprise en poissonnerie, des assistants maternels et d'autres actrices et acteurs du territoire bousculent les stéréotypes de genre. « Aux normes et cætera » recueillent leurs témoignages et l'impact dans leurs parcours professionnels, mettant en valeur leur engagement et la réalité du territoire des Côtes d'Armor et plus largement celle de la société française.



VILLA ROHANNEC'H



MATHIS BENESTEBE LA FUITE DES CRISTAUX

«La fuite des cristaux» est le récit du journal intime d'Arthur, personnage imaginaire de 14 ans.

Il fait référence au roman culte «Le sang noir» de l'écrivain briochin Louis Guilloux, dépeignant une société civile plongée dans le déni. À travers une exploration des formes primitives de l'image numérique, le faible nombre de pixels est ici envisagé comme un échec de la photographie à représenter le réel. Le récit aborde les propres contradictions de l'adolescent et met en évidence sa peur de se confronter à la brutalité du monde. Évoquant la fuite des cristaux liquides, le titre fait référence au phénomène qui survient lorsqu'un écran LCD se brise.

L'époque dans laquelle vit Arthur n'a rien de réconfortant, et l'indifférence de son entourage face à l'horreur en direct n'arrange pas la situation. Développant un comportement phobique face aux images bien trop réelles, il tente tant bien que mal de s'accrocher à son quotidien et de profiter de ses vacances d'été.



PORT DU LÉGUÉ QUAI ARMEZ

HUGUES ANHÈS ESPACES PUBLICS, NOUVEAUX LIEUX DE SOLIDARITÉ

À travers son projet, Hugues Anhès propose une série de portraits réalistes à l'argentine, en collaboration étroite avec des habitant-es de l'agglomération. Ce projet a pour objectif de mettre en lumière celles et ceux qui, par leur engagement quotidien, tissent le lien social dans l'espace public, et partagent les valeurs de solidarité, de dialogue transculturel et intergénérationnel. Ce projet photographique s'inscrit dans une démarche plus large : AFFICHEZ-VOUS, que l'artiste a créée en 2016. Ce projet d'installations éphémères dans l'espace public consiste à superposer des couches d'affiches, puis à les décoller pour révéler de nouvelles compositions inattendues. En combinant photographie et installations, Hugues crée un dialogue entre les individus, les territoires et l'espace public. Son travail invite à repenser notre rapport à l'autre, à la mémoire collective et à la manière dont nous habitons le monde. À travers une esthétique à la fois documentaire et poétique, il redonne une visibilité à celles et ceux qui, dans l'ombre, construisent chaque jour des solidarités et des liens essentiels à notre société.



HUGUES ANHÈS PARCOURS DE VISITE

Bibliothèque André Malraux
11 rue du 71^e Régiment d'Infanterie

36 rue du 71^e Régiment d'Infanterie

2 rue des Lycéens Martyrs

2 quater rue des Lycéens Martyrs

rue Pierre Le Gorrec



PARCOURS URBAIN



©Photos
Jeanne Paturel | Krank Du | Titouan Massé | Gwendal Le Flem | Lucas Pavy | Julien Mota | Fafa.pics | Vincent Paulic | Elouan Le Gall | Festival Art Rock



PARVIS DE LA GARE



À PARTIR DE JUIN

LES ENVOL(É.ES) : ICI ET MAINTENANT

Par Bintou, Matenin, Richard, Ibrahim et Marynn Gallerne (photographe) Avec la participation active de l'association l'Envol et de Ornella Romme (éducatrice spécialisée)

Des Voyageurs, c'est ainsi qu'ils se nomment, ce sont leurs mots. Loin de leurs pays, de leurs proches, l'Envol est leur point de repère. À travers la photographie, c'est ici l'art de montrer pour se construire et se reconstruire. Accompagnée par la photographe et l'éducatrice, ils se sont saisis de l'appareil photo, des heures durant, ils ont appris et naturellement, ils ont raconté et se sont rencontrés. Sous le regard de Marynn ils se sont racontés.



L'ENVOL 3, PLACE SAINT-PIERRE

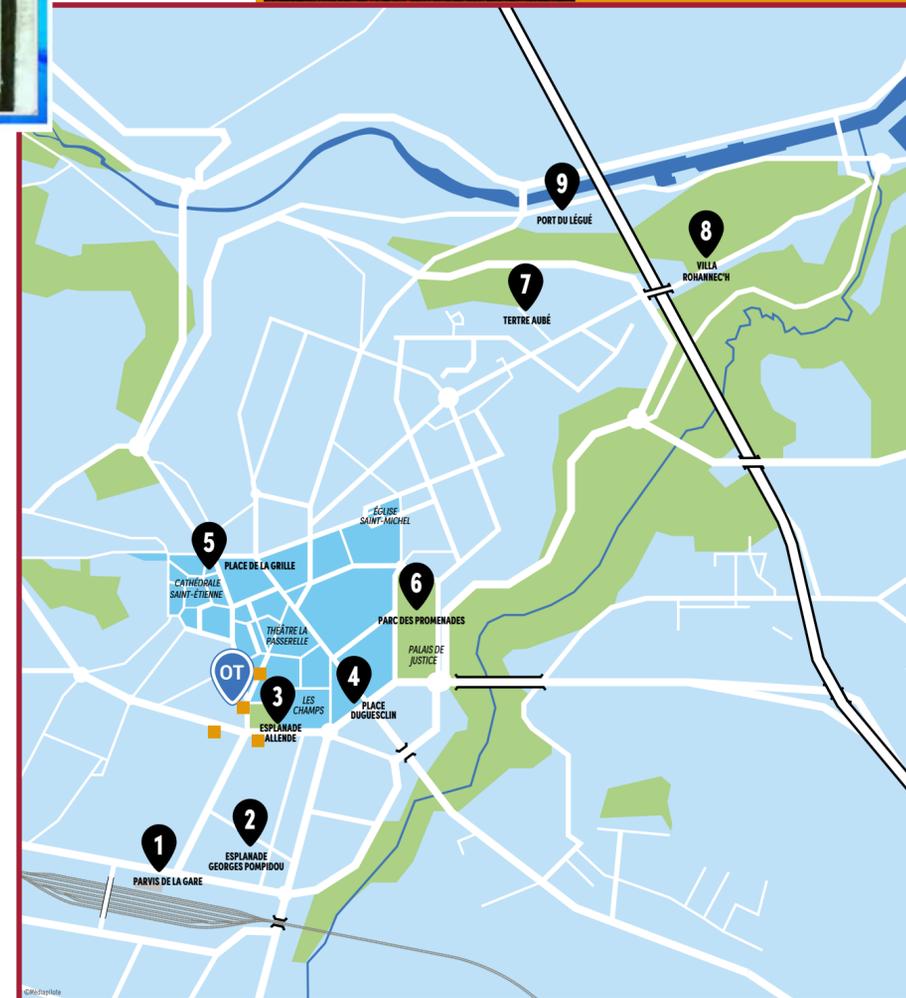


TREMPIN JEUNES TALENTS

Photographe, chacun.e l'est à son niveau, smartphone ou appareil photo dans la poche, pour soi et/ou pour les autres, chaque jour ou une fois de temps en temps. Photo Festival veut donner l'occasion à de jeunes talents du territoire de travailler avec un photographe professionnel à travers des ateliers et d'exposer dans le cadre du prochain Photo Festival. Ainsi 5 jeunes âgés de 14 à 21 ans, issu d'un concours lancé en septembre dernier, ont pu, dans le cadre d'une master class, réaliser une exposition de leurs travaux.



OFFICE DE TOURISME



- EXPOSITION ART ROCK**
Art Rock, un festival en transition(s)
Parvis de la gare
- ANA CAROLINE DE LIMA**
Les non-dits
Esplanade Georges Pompidou
- ALEXA BRUNET**
Fa si la mi ré-emploi
Esplanade Allende
- JEANNE PATUREL**
Entre deux âges
Place Duguesclin
- LOUIS BONTEMPS**
Fenêtre sur rue
Place de la Grille
- JÉRÔMINE DERIGNY**
Tous en selle !
Parc des Promenades
- AUDE OSNOWYSZ**
Bretagne : la génération Z en quête de sens
Tertre Aubé
- MARJORIE GOSSET**
Aux normes et Cætrera
Villa Rohannec'h
- MATHIS BENESTEBE**
La fuite des cristaux
Port du Légué
- HUGUES ANHÈS**
Espaces publics, nouveaux lieux de solidarité
Collages sur les murs de la ville



PHOTO FESTIVAL
29 MARS - 31 AOÛT 2025
12 EXPOS INÉDITES
ACCÈS LIBRE



SUIVEZ L'ACTU DE PHOTO FESTIVAL

PHOTO-FESTIVAL.BZH
f SAINTBRIEUCPHOTOFESTIVAL
@ SAINTBRIEUCPHOTOFESTIVAL

ORGANISATION
SAINT-BRIEUC ARMOR AGGLOMÉRATION

CONTACT
PHOTOFESTIVAL@SBAA.FR
02 96 77 60 80

